

ВЫПУСК 1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ПСАЛОМ

150



Содержание

О проекте 03

Коротко о том, что вы сейчас читаете

По ту сторону нот 04

Немного теории

Как это было? 06

История Владимира Волкова

То, что хотелось сказать 09

Вадим Шелемехов

Записки прошлого 16

О людях, внесших огромный вклад в музыку

Информация для читателя 18

Конкурс

Наша песня 20

Материалы песен написанных нами/нашими друзьями

Мы ВАМ!

На этой страничке
хотим рассказать о
проекте, который вы
сейчас
просматриваете



«Псалом 150» — это проект, созданный в 2025 году с целью поддержки общения и развития христианского музыкального сообщества в Прибалтике. В организации проекта участвуют молодые братья и сестры из разных церквей ОЦХВЕ.

Мы очень надеемся, что этот музыкальный журнал принесёт каждому читателю много пользы как для духа, так и для ума. Журнал планируется выпускать раз в два месяца.

Если у вас возникнут вопросы или есть желание помочь (составить статью по музыкальной теории, поделиться свидетельством, помочь с проповедью, с редакцией или финансово), смело связывайтесь с нами!

Мы не претендуем на роль профессиональных теоретиков музыки и делимся тем, что сами изучаем и применяем. Пусть эти статьи станут поводом для размышления и дальнейшего поиска.

То му

Ансамбль в хоре: как петь вместе?

СТОРОНУ НОТ



Хоровое пение — это совместное музицирование, в котором важен вклад каждого участника. Хороший ансамбль не возникает сам по себе: он формируется благодаря вниманию, дисциплине и умению слушать не только себя, но и окружающих. Данный материал предназначен для обучения

хористов основным принципам ансамблевого пения. Слово ансамбль означает «вместе».

В хоре это согласованное, слитное звучание всех голосов. Петь в ансамбле — значит слышать свою партию, понимать её роль в гармонии и уметь подстраивать свой голос под общее звучание хора.

Ансамбль — это результат совместной работы хора. Он включает в себя интонационную точность, динамический баланс, ритмическое единство, тембровую слитность и осознанную фразировку. Ответственность за ансамбль лежит на каждом хористе, и именно это делает хоровое пение выразительным и полноценным.

1

Интонационный ансамбль

Основой ансамбля является чистая интонация. Каждый певец должен точно попадать в ноты и удерживать строй на протяжении всего произведения.

Различают два вида интонационного ансамбля:

- Горизонтальный — чистое интонирование мелодической линии своей партии;
- Вертикальный — точное выстраивание гармонии между всеми партиями.

Неточность даже одной партии нарушает звучание всего хора.

2

Ритмический ансамбль

Ритмический ансамбль предполагает полное единство хора во времени.

Для этого необходимо:

- одинаково воспринимать паузы, акценты и замедления.
- одинаково чувствовать темп;
- точно соблюдать ритм;
- одновременно вступать и заканчивать фразы;

- делать вдохи в одних и тех же местах;

Даже при хорошей интонации **отсутствие ритмического ансамбля делает исполнение неорганизованным.**

3

Фразировка и дыхание

Ансамбль невозможен без общего понимания музыкальной фразы.

Все хористы должны знать:

- где начинается и заканчивается фраза;
- где делается вдох;
- где допускаются цезуры.

В хоровой практике часто используется цепное дыхание, при котором певцы поочередно берут дыхание, не прерывая общего звучания хора. **Все указания дирижёра по фразировке и дыханию должны выполняться точно.**

4

Динамический ансамбль

Динамический ансамбль — это баланс громкости между голосами. В хоре важно не то, кто поёт громче, а то, насколько уравновешено общее звучание.

Выделяют два вида ансамбля:

- Естественный ансамбль возникает тогда, когда все партии поют в удобной тесситуре и звучат сбалансированно без дополнительных усилий.
- Искусственный ансамбль необходим в случаях, когда одна или несколько партий поют в неудобной или малозвучной тесситуре. Тогда певцам требуется сознательно регулировать силу звука.

Следует учитывать, что человеческий слух лучше воспринимает крайние голоса — сопрано и басы. Тенора часто поют в высокой тесситуре и могут звучать слишком активно. Альты, находящиеся в середине гармонии, наоборот, могут теряться и требуют особого внимания.

5

Вокальный и тембровый ансамбль

Чтобы хор звучал как единый инструмент, требуется единство вокальной техники и тембра.

Это означает:

- одинаковую манеру звукоизвлечения;
- отсутствие излишнего индивидуального выделения голоса;
- стремление слиться со звучанием своей голосовой группы.

Каждый певец должен **сохранять** здоровый, **естественный звук**, не нарушая общего тембрового баланса.

Как это было?

с Владимиром Волковым

В этой рубрике читателю
предлагается ознакомиться с
историей одного из музыкантов



Владимир и Наталья, осень 1991, Германия

Брат Владимир Волков родился в 1952 году в городе Мариуполь, где и начал свое музыкальное служение в одной из нерегистрированных пятидесятнических церквей. Первый хор в церкви, которую посещал брат Владимир, образовался в 1968 году. В этом же году он начал участвовать в нем в возрасте 16 лет.

Спустя примерно год, брат Владимир, обратив внимание на простую технику дирижирования их руководителя (который на тот момент также

не имел образования, но был любителем пения, ревновал об этом служении), подошел к нему с вопросом: почему он так дирижирует,- пытаясь немного подсказать. Тогда руководитель предложил, «Почему бы тебе самому не попробовать?» Так впервые брат Владимир продирижировал церковному хору.

Когда ему было 17 лет, образовался уже общий молодежный хор, которым и стал руководить брат Владимир. На тот момент все музыкальные знания были в большинстве получены от его



Написание псалма “Мы в жизни своей что-то сеем друзья”, 1993 Америка

неверующего двоюродного брата, который учился в музыкальном училище. Сам Владимир светского музыкального образования не имел. Полученные знания он старался сразу применять в молодежном хоре.



Когда брату Владимиру было 18 лет, он, с группой пятидесятников из шести человек, стал посещать баптистские регентские курсы в городе Красноармейск. Преподаватель Зинаида Тимофеевна, окончившая консерваторию, вложила в них все свои знания, начиная от нотной грамоты и заканчивая гармонией и техникой дирижирования. С этого времени фактически началось музыкальное служение брата Владимира.

Кроме молодежного хора он также занимался параллельно подростковым хором. Как общим, так и молодежным хором они пели на бракосочетаниях, ездили с молодежью на посещение других городов. Впоследствии образовался оркестр, где брат Владимир также играл на бас-гитаре и трубе.

В 1981 году брат Владимир, вследствие семейных обстоятельств, переехал в Эстонию. Часть хористов, около десяти человек, участвовавших в Мариуполе в молодежном хору, также семьями переехали в Прибалтику. Как раз осенью этого года состоялось бракосочетание, на котором решили потрудиться хористами, приехавшими из Мариуполя, так как по Прибалтике на то время были хора только в Нарве и в Риге.

На бракосочетании присутствовали и старшие братья, которые, увидев способности брата Владимира, весной 1982 года на братском служении поручили ему обучить регентов по Прибалтике. Так собралась группа желающих из Калининграда, Петрозаводска, Литвы, Латвии и Эстонии - около двадцати человек. Брат Владимир, собирая раз в

месяц курсантов, вкладывал в них все, чему сам был научен, «выжимая» из них все возможное и добиваясь нужных результатов. Позже, на протяжении довольно продолжительного времени, они уже хором учащих пели на бракосочетаниях по Прибалтике.

20 мая 1993 года брат Владимир переехал в Америку, где уже находились некоторые семьи с Донбасса. Зная, что брат Владимир занимался хором, они предложили ему организовать хор. Так как были способные и имеющие музыкальное образование люди, образовался хор примерно из 45 человек, который стал уже сопровождаться музыкальными инструментами.

Служение брата Владимира Волкова в Америке продолжилось до 1997 года, после чего, вследствие определенных обстоятельств, он переехал в Россию, где Бог повел его уже в совершенно другом служении.

Вопрос регентства, как говорит брат Владимир, это не только работа с голосами – это работа с душами, духовная работа. Регент должен иметь большое терпение, учитывая состояние и настроение хористов. Задача регента – передать хору то, что записано в произведении, проникнув в то, что скрыто за словами.

Произведение, которое регент выбирает, должно прежде всего пройти его самого (О чем написано? Что хотел выразить композитор или поэт в этом произведении?), чтобы потом выразить это через хористов. Кроме того, произведение должно назидать и регента, и хористов, которые поют, тогда оно начнет действовать и в сердцах слушающих.

**Как говорит брат Владимир,
в каждой церкви, где есть
способные голоса, должен
звучать хор.**

ТО, ЧТО ХОТЕЛОСЬ СКАЗАТЬ

Подготовлено
Вадимом Шелемеховым

В этой рубрике предоставлено
слово наставления для
музыкантов



Тема, о которой хотелось бы говорить, касается одной из самых важных частей нашего богослужения. Это не просто выражение эмоций — это исповедание нашей веры. Это то, что является чувственным выражением всех наших отношений с Богом. И это — музыка. Музыка не просто как набор звуков, это как повествование, изложение доктрин, которые мы можем сегодня направить в своих чувствах, облакая их в мелодию, облакая в гармонию, направляя к Богу,

Который нас спас и оправдал,
Который достоин всякой хвалы и поклонения.

Псалом 108:30 говорит: «И я громко буду устами моими славить Господа и среди множества прославлять Его». Я думаю, каждый евангельский христианин скажет «аминь», потому что когда мы говорим о музыке, речь идёт о прославлении нашего Господа, к Которому мы возносим всё своё сердце и свой разум.

Музыка — очень конфликтная зона

наших рассуждений. Я не раз слышал, как люди спорят о музыке: определяют, какой набор инструментов приемлем, какой — нет, какие стили музыки допустимы, а какие — нет. Я не хотел бы тратить на это сегодня наше время, потому что думаю, что каждый взрослый, зрелый христианин уже определил для себя то, чем он будет прославлять Бога и что для него является приемлемым. Поэтому это не наша сегодняшняя тема.

Наше пение делится на разные

жанры и способы исполнены. Хотелось бы сегодня коснуться наверное самого важного, это когда мы поем вместе, общее пение, потому что для нас это является основополагающим принципом в наших служениях.

Песня, это продукт души, преследующий духовные цели. Так я бы выразил свое отношение к музыке, то что я вижу, то, что я понимаю из Священного Писания. Я не раз слышал и сам участвовал в дискуссиях, когда мы рассуждали над тем, какую песню можно назвать душевной, какую духовной, и разные люди по разному воспринимали, но проведя анализ, даже собственных своих мировоззрений, я понял, что духовными песнями мы называем те псалмы, которые касаются лично нас, которые мы считаем для себя полезными, а душевными мы часто называем те песни, которые трогают просто чувства, не меняя наших представлений о Боге, и как правило все равно основываемся на том, что для нас является более приемлемым, понятным и затрагивающим.

Поэтому мне кажется, христианин никогда не найдет четкого ответа на то, что же все-таки является духовным или душевным песнопением, потому что если будем честны, то поймем, что **песня сама по себе, или музыка в принципе, которая говорит нам о Боге, все равно является продуктом души, в хорошем смысле слова.** Это действительно ответ на то, что Бог делает в жизни человека.

Это чувства, это бывает очень субъективным у композитора или поэта, который пишет стихи к музыке, музыку или накладывает её на стихи. Всё это является

откликом души, и поэтому честнее и правдоподобнее будет сказать, что всё-таки душа является автором любого пения. Но какие цели преследует эта душа, что она хочет выразить, — это уже другой вопрос. И мне кажется, именно на этом перекрестке расходятся мотивы, цели и основания людей. Всё душевно, но каждая душа преследует свои собственные цели. Кто-то, руководствуясь чувствами, пишет стихи или песню, увидев трагедию народа, отдельно взятого человека; кого-то предал любимый человек, и он пишет об этом; кто-то пишет, потому что потерял ребёнка, и выражает это всё в чувствах и в музыке; кто-то прославляет Бога; кто-то делает правильные выводы. Поэтому все песни и нарративы, которые несёт пение, здесь уже делятся на духовное и душевное.

Наверное, не скажу ничего нового, говоря, что для каждого общее пение имеет разное значение и все по-разному к нему относятся. Я часто замечаю, как люди используют общее пение для того, чтобы выйти продышаться во время служения; кто-то воспринимает это как паузу, разминку во время проповеди, чтобы потом вновь сосредоточиться на слове; кто-то хочет услышать новые голоса, звуки, посмотреть на профессионализм или на рост профессионализма музыкальной группы, хора или оркестра. Но я думаю, Бог вкладывал большее значение, Давид вкладывал большее значение в музыку, чем мы сегодня. Мне кажется, есть смысл пересмотреть своё отношение именно к общему пению, потому что у него есть конкретные цели.

Когда мы говорим о сольном пении, как правило, это выражение субъективных чувств — как

человек, написавший песню, руководствовался субъективными переживаниями, так и выбирающий песню, которую хочет спеть, если подходит к этому вдумчиво, делает это не потому, что ему просто песня нравится. Песню нужно выбирать, соответствующую личному духовному переживанию, настроению, состоянию или той борьбе, которую мы проходим. Большинство же людей всё-таки ориентируются на красоту гармонии, мелодии, на слова и просто повествуют об этом.

Говоря об общем пении, нужно иметь большую ответственность при выборе общего пения и отношении к нему, потому что оно должно в первую очередь прославлять Бога. Это песни, не сосредоточенные на нас, и даже если мы выражаем какие-то чувства по отношению к Богу, даже если говорим о личных переживаниях, то **кульминацией всего должен стать Бог — прославление Его дел.**

Я заметил, что в современных христианских песнях — я конкретно не имею ничего против современного искусства, потому что во все времена люди были вдохновлены Богом и писали песни — я далёк от мысли, что сегодня никто не может написать ничего богодухновенного. Наоборот, и сегодня есть люди, ищущие Бога, прославляющие Его искренно: меняются стили, мелодии (в рамках приемлемого для церковного использования), но вдохновляющий Бог, Который даёт людям тексты и переживания, — это то, что не изменилось с того времени, как псалмопевец написал свой первый псалом.

Поэтому прославляющие Бога

песни должны быть сосредоточены на Нем, и мне кажется, что **в нашем христианском кругу есть проблема — песни сосредоточены на себе.**

Мы говорим о том, как мы любим Бога, как нам хорошо с Богом, говорим о том, что пойдём за Ним до края Земли, даём много обещаний. И это не плохо, но кульминацией всего должен стать Бог. В написании или исполнении должна быть ровная, справедливая пропорция, в которой предпочтение отдаётся самому Богу и в первую очередь прославляется Он, а не наше посвящение или служение Ему.

Второй момент — **общее пение должно объединять нас, стать чем-то объединяющим поколение,**

и поэтому здесь важно сказать, что песни, которые пишутся сегодня, писались 100, 200, 50 лет назад, должны приводить нас к объединению, чтобы, объединившись, мы могли петь вместе. Эти песни должны быть достаточно простыми для того, чтобы мама могла спеть эти песни дома с детьми, разучить и петь с ними вместе в церкви. Эти песни должны быть довольно просты, чтобы их мелодия была запоминающейся и её хотелось повторить. Встречал не раз пение, которое просто не повторить, даже уже опытным музыкантам тяжело уловить мелодию, потому что много разных музыкальных приёмов усложняют мелодию,

выставляя на первый план искусство пения или игры на музыкальных инструментах, а смысл пения или простоту мелодии оставляют позади.

Третий момент, важный в общем пении, — выражение радости о спасении. Тематика наших песен имеет ключевое значение. Неважно, какая мелодия — минор или мажор, когда была написана песня: если она тематически не подходит, то, скорее всего, не будет полезной для народа Божьего. Поэтому одна из ключевых тем, которую восхвалял Царь Давид, — это радость спасения, радость о том, что Бог с ним, что Бог — Его прибежище и защита. Не достаёт времени, чтобы говорить о всех тех оборотах речи и высоких словах, которые использовал Давид и другие псалмопевцы в своих псалмах; каждый может почитать и изучить, потому что это является большим благословением и примером того, как нужно славить Господа.

Четвёртый момент — общее пение должно укреплять нашу веру. Тематика наших песен должна не просто рассказывать о том, как нам тяжело, как мы хотим, чтобы всё это закончилось — она должна укреплять нашу веру. Если жизнь и смерть в руках Господа и Он решает, когда человек рождается и умирает, значит, не в нашей власти и тот отрезок жизни, который мы проживаем. Мы должны прожить его достойно, проходя верой, а эта вера должна чем-то подкрепляться. И хорошо, когда наше пение, тематика песен, не усугубляют меланхолию, которая иногда посещает человека, или апатию, которая иногда завладевает даже христианами, когда человек не знает, зачем жить, не хочет жить, ему не нравится жизнь, которой он живёт, потеряна уверенность в Боге и в спасении, человек разочарован

в каких-то вещах.

Важно, чтобы наше пение подкрепляло, укрепляло веру и помогло человеку вновь посмотреть на своего Спасителя и Избавителя.

Пятый момент — наши песни должны наставлять человека на жизнь для Бога. Тематика наших песен должна ободрять человека для служения Богу, потому что сегодня поют много о том, что мы хотим быть на небе с Богом, и это правильно: мы должны быть взором направлены к небесам, но наша жизнь от этого не должна быть менее эффективной на Земле, потому что Бог сказал, уходя, что Он придёт и возьмёт нас с собой, но мы должны идти и проповедовать Евангелие всякой твари, всем людям на Земле, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа. Это повеление Бога. Апостолы, оставшись на Земле, очень хотели быть с Богом, не раз выражали это, но Он оставил их в агрессивном мире, дав им силу Духа Святого, которой они побеждали. И думаю, справедливо сказать, что песни, которые мы поём, учим, подбираем для того, чтобы петь вместе, должны настраивать нас на жизнь для Бога, на служение Ему, потому что Церковь будет взята с полей благовестия Христова, и хорошо, когда мы, думая о том, что должны ожидать нашего Господа, ожидали Его по-настоящему — в труде.



Хочу привести маленький пример. Человеку свойственно потеть. Есть два вида деятельности, когда человек может вызвать в себе потливость (простите за такое сравнение). Человек может испытывать чувство некого дискомфорта, вспотев в бане. Он приходит туда, переживает время,

садится в парилку, заводит таймер, но при этом человек проводит это время неэффективно. Что-то происходит с его здоровьем, он немножко укрепляется, но по сути физически ничего не происходит: сидит на одном месте, пережидая это время.

Другой человек потеет на полях, когда пашет, сеет или жнёт, и это труд, который он производит. В данной ситуации пот, льющийся рекой с его лица, производит работу. Это эффективное времяпровождение, это хлеб, финансы, обеспечение жизни. Этим примером хотелось бы показать, что человек может переживать время, живя для Бога, испытывать трудности, как и человек, заходящий в сауну, испытывать напряжение, неблагоприятные условия, но при этом ничего не производить в своей жизни. Его жизнь полна неприятных моментов, он

проходит, как и все, трудности, но не произвёл для Бога нужной работы.

Второй же человек трудился, переживал, проходил трудности, но его труд был эффективен. Моя цель — показать, что задача Церкви не в том, чтобы переживать время, её задача не скромно стоять в стороне, не привлекая внимания, и дожидаться пришествия Христа; наша задача не заявить о себе, как многие делают, пытаясь показать, что значит Церковь. Наша задача — заявить о Боге. Это главная цель христиан: показать и прославить Бога.



Мы часто думаем, что прославление Бога связано только со словами, которые мы говорим Господу, с хвалебной песнью, с прославлением Бога в служении или ещё в каких-то формах. Но слово «прославить» — это сделать известным, фактически сделать так, чтобы имя Божие было

известно. Бог может прославляться не только через слова. Мы видим, что прославление Бога было через дела, как в Ветхом, так и в Новом Завете: люди через них узнавали о Боге.

Когда Иоанн Креститель послал своих учеников к Христу спросить: «Ты ли Тот, Кого мы ожидали, или

нам ожидать другого?», Иисус сказал ученикам, передайте ему, слепые видят, хромы ходят, нищие благовествуют. Иисус Христос сказал, посмотри на Мои дела, на то, что Я делаю, и веруй в Меня.

Прославление Бога не связано только с песней. Оно проявляется, когда мы делаем Его имя

известным через нашу жизнь, поступки, стремления и, конечно же, через наши слова и пение. Этот пункт я бы хотел адресовать к тем, кто выбирает песни, от кого зависит, что мы поём в церкви — анализ наших песен очень важен. Не должно быть перекосов в какую-либо сторону. Важно, чтобы в нашем служении была пропорция всех тематик, которые мы должны охватить.

Важно формировать взгляд людей, которые слушают и присоединяются к нашему пению.

Когда речь идёт о тематике, она важна, как и пропорция в ней. К примеру, если мы будем петь песни только о земле, о жизни, о том, как нам жить на Земле, как всё пройти и побеждать, человек, сосредоточенный на земле и земных победах, на утверждение Божьего Царства на Земле, мало думающий и поющий о небе, может иметь совершенно смутное представление о том, куда идёт и что его ждёт.

Такого человека может даже напугать мысль о смерти, о том, что ему нужно оставить земную жизнь, потому что он научился жить на земле, и всё внимание, весь его взгляд был прикован к тому, что происходит здесь, на Земле, и он так мало думал и пел о небе.

Я встречал людей, которые очень смутно представляют будущее на небесах. Однажды на похоронах одной нашей сестры я подсел к пожилому брату, который сидел, опустив голову. Я заговорил о том, что сегодня можно грустить о том, кого мы потеряли, но надо чётко представлять, что она сейчас с Господом на небесах. Этот человек,

подняв на меня глаза, грустно сказал: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе», имея в виду, что лучше жить здесь, на Земле, в том, что ты понимаешь, чем думать о небе, о котором мы ничего не знаем. Я переспросил, то ли он имел в виду, на что он сказал: «Да».

Мне стало грустно от того, что человек так много лет в церкви, ещё в молодости пришёл к Богу, но так и не понял, что его основная жизнь сокрыта на небе, с Богом, и мы живём здесь для того, чтобы, исполнив Его волю, уйти к Господу, быть там, где Бог замыслил нас видеть. Важно иметь правильную пропорцию. Другая проблема возникает, когда мы настолько сосредоточены на небе, на том, что мы вот-вот уйдём уже к Господу, что перестаём быть эффективными на Земле, живём мечтами о небе. Это неплохо, это правильно, но так жизнь христианина становится неэффективной. Сильное желание быть там приводит к незнанию того, как жить. Песни его толкают к тому, чтобы он был с Богом, на небесах, но как жить и трудиться для Бога на Земле эти песни не учат.

Не говорю о том, что мы что-то должны отвергнуть, что-то только петь или только принять — ***в нашем репертуаре должны быть пропорции, которые охватывают жизнь христианина,*** поднимая его глаза к небу, давая в то же самое время силы, ободряя трудиться на Земле для Иисуса Христа, побеждать ради Него, потому что Церковь призвана быть побеждающей. Есть одна пословица, которая в переводе

звучит примерно так: он стал настолько небесным, что стал теперь совершенно бесполезен на Земле. Это выражает состояние некоторых христиан, которые уже «живут на небе», тогда как здесь от них нет никакого прока.

Наши песни должны ободрять человека жить для Бога эффективно на Земле, но всегда держать свой взгляд поднятым к небу.

Поэтому тематика для нас очень важна — песни, которые прославляют Бога, вдохновляют на жизнь ради Бога, укрепляют веру, говорят о том, что мы будем с Богом, и здесь не стоит привязывать себя к Земле, песни, которые говорят нам о радости спасения.

Тематика песен должна соответствовать служению. Это ещё один пункт, который хотелось бы отметить. Говоря о воскресении, это торжество, прославление Бога, соответственно песни должны поднимать наш дух, величать небесного Отца. Тематика должна соответствовать тому служению, которое мы имеем.

Я однажды присутствовал на похоронах, куда съехались люди с нескольких церквей. Там была группа людей, которые в своих псалмах имели одно тематическое направление. Их служитель подошёл ко мне и сказал: «Вы не могли бы попеть на похоронах? У нас нечего спеть, все песни направлены на прославление Бога, о небе мы практически не поём».

«Кульминацией всего должен стать Бог».

Вадим Шелемехов



Так пришлось взять руководство пением в свои руки, потому что репертуара подходящего у них не было. Это говорит о том, что **когда мы нацелены на что-то одно, мы не можем всеобъемлюще смотреть и быть эффективными в служении, потому что служения бывают разными.**

Ещё один совет, который хотелось бы дать занимающимся пением, выбирающим псалмы для общего пения, — важен принцип: один человек не должен определять репертуар, иначе не избежать «вкусовщины». Я был в одной церкви и, так как сам музыкант, увидел, что все песни пелись в одном направлении, с одним характером. У меня были догадки, и я решил проверить свою теорию. Подойдя к одному из ответственных, участвующему в пении, я спросил, кто у них занимается выбором песен. Он ответил, что этим занимается только одна сестра. Он указал на неё, и я понял, что не ошибся, потому что когда один человек выбирает песни, формирует весь список общего пения, его вкус и предпочтения становятся, хотели бы мы этого или нет, приоритетными, и человек не может этого избежать.

Это всё равно что слушать какую-то группу или человека, записывающего свой альбом: можно чётко проследить, особенно если он и автор своих песен, что схожи мелодии, характер, тематика, потому что человек из своей души выносит то, кто он есть, кем он является, и поэтому, проходя тот или иной путь, человек имеет соответствующий посыл и вкус, который приобрёл при

определённых обстоятельствах. Поэтому не избежать «вкусовщины», если этим занимается один. Мой совет ответственным — привлекайте нескольких людей для того, чтобы вместе решать, что петь, и люди, которые имеют разные взгляды, мнения, разный духовный опыт и путь, будут добавлять разнообразия, обогащая репертуар песен, которые мы поём.

Последний, заключительный момент — это инфантильность. Дети всегда выбирают то, что им нравится, что приятно, а не то, что полезно, потому что это и есть признак детства, когда ребёнок ориентируется на то, что ему вкусно, сладко, что нравится сейчас, не думая, полезно это или нет. Поэтому родители балансируют эти вещи, не позволяя ребёнку наесться конфет сколько хочет или потратить все свои сбережения на всё, что хочет. По крайней мере это не мудро, потому что ребёнок всегда выберет то, что ему нравится, тогда как взрослый человек смотрит по-другому, оценивая не просто свои внутренние субъективные предпочтения или желания, но ориентируясь на перспективу, смотря дальше, выбирая не то, что приятно, а что будет полезно. В этом взгляд взрослого отличается от детского.

На этом примере хотелось бы показать подход к нашему служению, к пению. Мы можем ориентироваться на то, что нам нравится, поступая инфантильно, то есть по-детски, когда поём то, что просто нравится.

Но если посмотреть с точки зрения Библии, взглянуть на Христа или апостолов, которые делали не то, что им

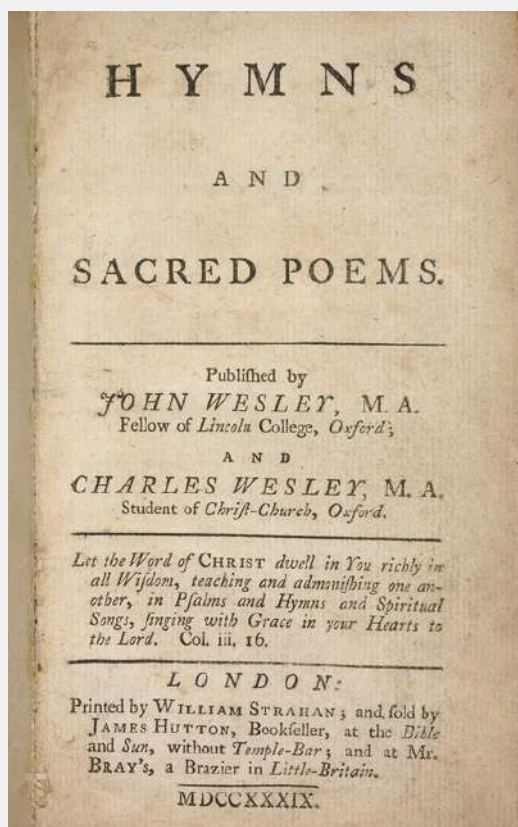
нравилось, а что было нужным, полезным, важным, то мы можем сделать наше служение более эффективным, и песни, которые будем петь, будут иметь больший результат.

В своём послании Иакова пишется в 5 главе, 13 стихе: «Злостраждет ли кто из вас, пусть молится. Весел ли кто, пусть поёт псалмы». У меня риторический вопрос: какие песни поёт человек, который весел внутри? Конечно же, радостные.

Хочу в пожелание сказать: мы не должны бояться радостных, торжествующих песен, прославляющих имя Божье, повествующих о нашем спасении. Если ты злостраждаешь, проходишь тяжёлые испытания — молись, ищи Бога, нуждайся в Нём, больше постись. Если же благоденствуешь, а мы в большинстве своём благоденствующие люди (мы не живём даже в таких условиях, в которых жили наши братья в советское время) — пойте радостные песни, прославляйте Бога. Печалиться мы всегда сможем и успеем. Всему своё время, но сегодня время, когда мы можем прославлять Бога за то, что Он сделал в нашей жизни, за то, что среди этого сумасшествия, в котором живёт весь мир, Он даёт ещё возможность взирать на Него и прославлять Его имя. Аминь.

Записки прошлого

ЧАРЛЬЗ УЭСЛИ (1707-1788)



Чарльз Уэсли родился в декабре 1707 года в деревне Эпворт, в Англии. Он был предпоследним из 19 детей (из которых только 10 дожили до зрелости) в семье Сэмюэля и Сюзанны Уэсли. Так как Чарльз родился семимесячным, первые два месяца он лежал молча, закутанный в шерсть, почти не подавая признаков жизни.

На семью Уэсли сильно повлияло событие,

произошедшее 9 февраля 1709 года. В половине двенадцатого ночи 11-летняя сестра Чарльза проснулась от непонятных звуков – на её постель падали куски сгоревшей крыши. Она разбудила отца, и, так как пожар уже охватил весь дом, семье (родителям, слугам и восьмерым детям) пришлось срочно эвакуироваться – времени что-то собрать не было. Мама Чарльза болела и была в положении, а дети спали, и только по Божьей милости

Дайте мне сто проповедников, которые боятся только греха и желают только Бога, и мне всё равно, священники они или миряне, только они смогут потрясти врата ада и установить Царствие Небесное на Земле. © Чарльз Уэсли

всем удалось выбраться из горящего дома живыми.

Это событие сильно повлияло на дальнейшее воспитание детей и впоследствии принесло большой плод в распространении Евангелия.

Отец Чарльза был священником, поэтому обучением детей в основном занималась мать. Она с детства воспитывала их в строгости и дисциплине, стараясь привить им глубокие моральные и религиозные ценности. Мать начинала обучать детей индивидуально с пяти лет. В первый же день они должны были выучить алфавит, и уже к концу своего первого «школьного дня» Чарльз прочитал свой первый библейский стих.

В 1716 году, в возрасте девяти лет, Чарльза отправили в Вестминстерскую школу в Лондоне, где преподавал его старший брат. В 1726 году он начал учёбу в колледже «Крайст-Чёрч» (Christ Church College). В 1729 году Чарльз почувствовал духовную нужду и вместе с двумя друзьями начал ежедневно изучать Писание. Вскоре к ним присоединился Джон, брат Чарльза, который возглавил эту группу.

Группа стала набирать известность. Студенты колледжа, в насмешку, дали ей название «Святой клуб». Несмотря на некоторую неприязнь, участники приняли это название. Вместе они продолжали собираться, посещали тюрьмы и помогали получать образование бедным.

Чарльз также пережил период сомнений в своей христианской жизни. После смерти отца в 1735 году он присоединился к своему

брату Джону, который находился на миссии в Америке, в Джорджии. Однако уже в декабре 1736 года они вместе вернулись назад разочарованными и с пошатнувшимся здоровьем.

После возвращения в Англию Чарльз начал преподавать английский одному человеку, который, как оказалось, был членом моравской общины. Он побудил Чарльза взглянуть на вопрос спасения с новой стороны.

В мае 1738 года Чарльз, будучи болен, находился в гостях у своего друга. Его друг читал историю о расслабленном из Евангелия от Матфея. Эта история вселила в него надежду и веру в то, что Бог может поднять его как физически, так и духовно. На следующий день Чарльз пережил духовное возрождение, после чего стал активно распространять Евангелие через свои гимны.

На протяжении всей своей взрослой жизни Чарльз писал стихи, в основном гимны для использования на методистских собраниях. За 53 года он выпустил 56 томов гимнов, создав в своих текстах то, что его брат Джон назвал «отчётливым и полным изложением библейского христианства».

Чарльз Уэсли быстро заслужил восхищение своей способностью передавать вселенский христианский опыт в запоминающихся стихах. Составитель обширного словаря гимнологии Джон Джулиан пришёл к выводу, что, «возможно, принимая во внимание количество и качество, Чарльз Уэсли был величайшим автором гимнов всех времён».

Дорогие читатели,



приглашаем вас принять участие в музыкальном конкурсе. Вас ждут в каждом номере интересные вопросы/задания о музыке. Первые пять, кто отправят правильные ответы, получат в приз небольшой сувенир от нашей команды! Также, раз в пол года, будет разыгрываться большой приз, в котором смогут участвовать первые 10 участников с каждого номера (если вы будете в числе первых во всех трех журналах, то у вас будет три номера в розыгрыше). **Желающие участвовать, отправьте фото/скрин ваших ответов на нашу почту. Темой отметьте «Конкурс - номер выпуска».**

psalm150dvjs@gmail.com



КОНКУРС: *крестоворд*



горизонтально

1. На каком инструменте, согласно Откровению, играют искупленные, воспевая новую песнь?
4. Кто из композиторов считается основателем венской классической школы вместе с Моцартом и Бетховеном?
8. Какой композитор известен как "король вальсов"?
11. Какое слово обозначает постепенное ускорение темпа?
14. Как называется крупная форма, где музыкальная тема повторяется между разными эпизодами?
15. Какой музыкальный инструмент использовали священники при падении стен Иерихона?
16. Как называется звукоряд, в котором используется 12 равных полутонов?
17. Ответ: строй

вертикально

2. Какой аккорд строиться на VII ступени в гармоническом миноре? Ответ:
3. Какой царь Израиля поставил певцов впереди войска с песнопениями?
5. Кто был отцом всех играющих на гусях и свирели?
6. Какая женщина воспела песнь после победы над Сисарой?
7. Какого рода инструментов в Библии больше всего?
9. Сколько инструментов упомянуто в 150 псалме?
10. Как звали композитора, который оглох, но продолжал сочинять музыку?
12. Как называется крупная форма для оркестра в 4 частях?
13. Кто была первой певицей, упомянутой в Библии?

От древних времен по сей день на земле

Вера Вылегжанина

Gadd2

Иоанн Филипп Копилец

mf cantabile, con moto

С Даниэль Анатъев

$\text{♩} = 65$

1. От древних времён по сей день на земле воз -
 2. От - цом всех иг - ра - ю - щих был И - у - вал, Да -

4 Gadd2

C Am B

-но - сит - ся И - мя Гос - под - не в хва - ле. И де - ти и старцы, на - род и ца -
 - вид мно - го гим - нов, псал - мов на - пи - сал, и вер - но слу - жи - ли А - са - фа сы -

Припев: *maestoso*

-ри сло - га - ют о Бо - ге по - э - мы сво - и. Мы так же про -
 - ны при до - ме Гос - под - нем тог - да как пев - цы. (вместе)

-сла - вить Ии - су - са хо - тим, кла - дя сво - ю жер - тву хва - лы пе - ред Ним. Пусть звук не смол -
 вре - ме - ни здесь от - ды - хать, мы у - чим - ся строй - но для Бо - га иг - рать. Как плод всех у -

-ка - ег ме - ло - ди - и той, гар - мо - ни - ей в ду - ши сту - чась не - зем - ной! Вос - пой - те, вос -
 - си - лий под чёт - кий взмах рук зву - чит в од - ном тем - пе серд - цец на - ших стук.

14 **G** **B7** **Em** **C** **D**

-пой - те всем серд-цем Хрис-та! Пусть сла - вят, пусть сла - вят, пусть сла-вят Е - го все ус -
сла - вят Е - го все ус -

f *Con brio, alla marcia*

16 **G** **Fine** **Gadd2** **C**

-та! 3. Вста - вай же на-род взяв о - ру - дье сво - ё - в при -
-та!

19 **Gadd2** **C** **Am** **B** **C**

-сут-стви-е Бо-жье с хва-лой мы вой - дем. Пусть льет-ся ме-ло-ди - я бур-ной ре -

allarg. ----- **a tempo**

22 **Em** **Em/D** **C#dim** **C** **C/A** **Dsus4** **D** **mf**

-кой, и в скор-би и в рад-ос-ти пой серд-це, пой! И пусть ма-ло
ре - кой

От древних времен по сей день на земле

Для конкурса «Гимн для лагеря»

Куплет 1:

G C
От древних времен по сей день на Земле
 G C

Возносится Имя Господне в хвале.

Am H Em
И дети, и старцы, народ и цари
 C C/Am $Dsus4$ D
Слагают о Боге поэмы свои.

Куплет 2:

G G/H C
Отцом всех играющих был Иувал,
 G G/H C
Давид много гимнов, псалмов написал,
 Am $H/F\#$ H^7 Em -->(C#dim 7)*
И верно служили Асафа сыны
 C C/Am $Dsus4$ D
При доме Господнем, тогда как певцы

Припев:

G H^7 Em
Мы также прославить Иисуса хотим,
 Am^7 D
Кладя свою жертву хвалы перед Ним.
 D^7/C Hm^7 Em
Пусть звук не смолкает мелодии той
 Em/D C C/A D
Гармонией в души стучась неземной.
 D/C G H Em
Воспойте, воспойте всем сердцем Христа
 Em/D C D D^7 G
Пусть славят, пусть славят (пусть славят) Его все уста!

Куплет 3:


Вставай же, народ, взяв орудие своё -
В присутствии Божье с хвалой мы войдём.
Пусть льется мелодия бурной рекой (рекой),
И в скорби и в радости - пой сердце, пой!

Припев 2:

И пусть мало времени здесь отдыхать,
Мы учимся стройно для Бога играть.
Как плод всех усилий, под четкий взмах рук
Звучит в одном темпе сердец наших стук -

Припев: Мы вместе....

*** только в третьем куплете
при расширении размера
такта до 12/8
** между 1 и 2 куплетом
припев не поётся**

A painting depicting a coastal scene. In the foreground, two small wooden boats are on the water. The boat on the left has several people, including a man in a white shirt. The boat on the right has a man standing and looking towards the horizon. The water is calm, reflecting the sky. In the background, there are mountains and a town with red buildings. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of yellow, orange, and blue. The overall mood is peaceful and contemplative.

«Все дышащее да хвалит Господа! Аллилуия.»
Псалом 150:6



Спасибо, что были с нами

Команда разработчиков:

